**Организация занятий по Коррекции**

**Недостатков Развития Речи.**

Структура логопедических занятий **по автоматизации произношения и дифференциации звуков** включает обязательные элементы:

**- оргмомент;**

**- сообщение темы занятия;**

**- характеристика звука по артикуляционным и акустическим признакам;**

**- произношение изучаемых звуков в слогах и слоговых сочетаниях;**

**- произношение звуков в словах;**

**- соотношение звука с буквой; написание в тетрадях и на доске ;**

**- физминутка;**

**- работа над произношением;**

**- произношение звука в связной речи;**

**- итог занятия.**

**1. Организационный момент в логопедическом занятии.** Его цель – введение в тему занятия, создание положительного настроя на учебный процесс, пробуждение интереса к познанию новых звуков, а также коррекция психофизических функций.

Основная задача логопеда – включить детей в работу с первых минут занятия. Оргмоменты проводятся в разных вариантах, но в любом случае полезно включать релаксационные, мимические и имитирующие упражнения. Психогимнастика способствует раскрепощению детей, проявлению своего «я», развитию воображения, преодолению двигательной неловкости.

**2. Сообщение темы логопедического занятия.** Задания, предлагаемые в этой части, позволяют плавно и незаметно перейти к теме занятия. Перед детьми обычно выставляются игрушки, плоскостные фигурки или изображения персонажей – участников занятия. Дети знакомятся с ними, выделяют изучаемые звуки и названия персонажей. Игровая форма сообщения темы занятия не только пробуждает у детей интерес к занятию, но и достигается главное для этого этапа – направляется внимание детей к изучаемому звуку, к восприятию новых или повторению пройденных звуков.

**3. Характеристика звуков по артикуляционным и акустическим признакам.** На данном этапе реализуется следующие задачи:

- уточняется артикуляция – положение губ, языка и зубов при произношении изучаемого звука;

- показывается «профиль» звука на рисунке;

- уточняются акустические признаки звуков: согласные или гласные, твердые или мягкие, глухие или звонкие;

- находится образное сравнение звука (звук **р** – рычание тигра);

- определяется их место в алфавите, графическое обозначение

**4. Произношение изучаемых звуков в словах и слоговых сочетаниях.**

Основной задачей является развитие слухо – речевой памяти и фонематического восприятия, мимики и просодических компонентов речи (ритма, ударения и интонации).

Произношение слоговых рядов обычно сочетается с развитием интонационной выразительности речи и мимики. Слоговые сочетания произносятся персонажем занятия.

**5. Произношение звуков в словах.**

На этом этапе логопедического занятия решаются следующие задачи:

- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;

- уточнение и расширение лексического запаса;

- овладение грамматическими категориями словоизменения и словообразования, постижение смысла и многозначности слов;

- развитие слухового внимания и зрительной памяти;

- овладение простыми и сложными видами звуко – слогового анализа и синтеза.

Для решения этих задач важен **подбор речевого и наглядного материала**.

Первый критерий подбора определяется темой и сюжетом занятий, второй -поставленной задачей. В работе по обогащению словаря детей и развитию фонематического восприятия обязательно выставляются предметы, игрушки и картинки. В процессе развития фонематических представлений наглядный материал не демонстрируется, а если и выставляется, то только после называния слов детьми. Здесь фонематические представления детей, базирующиеся на ранее известных образах предметов, позволяют активизировать мыслительные процессы и развивать память у детей.

Использование на одном занятии слов, включающих одну или несколько родовых групп (птицы, звери, посуда и т.д.), способствует развитию логической памяти. А применение речевого материала – слов, насыщенных изучаемым звуком (в начале, середине или в конце слова), – развивает звуковое чутье.

Параллельно с решением перечисленных задач на данном этапе ведется **работа над усвоением грамматических категорий языка**. Вопросы ставятся таким образом, чтобы дети смогли повторить одно и тоже слово в разных падежах, в единственном и множественном числе, в настоящем или прошедшем времени и с разными приставками.

Развитию слухового внимания способствуют **словесные игры** «Звук потерялся», «Звук заблудился», а также задания по восстановлению слов с переставленными звуками, угадывание слов по первому и последнему звуку и слогу и восстановление перепутанных слогов.

**6. Физминутка** на логопедическом занятии тесно связана с темой занятия и является бы переходным мостиком к следующей части занятия.

Основные задачи физминутки – это:

- снять усталость и напряжение;

- внести эмоциональный заряд;

- совершенствовать общую моторику;

- выработать четкие координированные действия во взаимосвязи с речью.

При планировании физминутки необходимо помнить, что подвижные игры и физические упражнения в сочетании с речью способствуют совершенствованию общей моторики. Этому же служат упражнения по имитации трудовых действий. Музыка и ритмичные движения хорошо снимают усталость и благотворно влияют на настроение детей.

**Формы проведения физминуток**.

Это может быть подвижная игра, имитация трудовых действий, произношение придуманных чистоговорок сопровождается действием. Иногда развитие сюжета в физминутке связывается ситуативной цепочкой со словом из предыдущего этапа занятия. Физминутка может проводиться и в форме психофизической гимнастики, когда дети мимикой, жестами и движениями изображают состояние разных животных.Физминутки можно проводить под музыку, связанную с темой занятий.

**7. Работа над предложением.**

Успешному овладению детьми закономерностей необходимых связей слов в предложениях способствует предварительная работа над заданиями по словосочетаниям.Установление закономерностей в усвоении необходимых связей слов в сочетаниях является базой для формирования лексико – грамматических конструкций предложений.

На данном этапе занятий решаются следующие задачи:

- установление лексико – грамматических отношений между членами предложения;

- актуализация накопленного словаря;

- формирование связности и четкости высказываний;

- работа над предложением как средство развития мыслительных процессов, в частности умозаключений;

анализ и синтез словесного состава предложения, как средство предупреждения дисграфии.

Приемы работы над предложением разнообразны, но в любом случае необходимо помнить, что задания должны соответствовать основному правилу – от простого к сложному.

На начальном этапе это ответы на заданные вопросы с опорой на картинки. Затем задания усложняются: детям предлагают составлять предложения по набору слов или по опорным словам.

Созданию оживленной и творческой обстановки способствуют задания, в которых в «нескладушках – неладушках» и «небывальщинах» нужно исправить смысловые ошибки, намеренно допущенные логопедом.

Обязательным условием при выборе принципов и приемов организации заданий на этом этапе работы над предложением должна быть логическая и игровая связь с сюжетом занятия.

**8. Произношение звука в связной речи.**

Основная часть этапа – совершенствование навыка правильного произношения звуков в связных текстах, т.е. доведение произношения звуков до автоматизма. Попутно решаются следующие задачи:

* развитие воображения и творческой фантазии;
* развитие словотворчества;
* развитие мелодико – интонационных и просодических компонентов.

Необходимым и обязательным условием для заданий на данном этапе является смысловая и игровая связь с темой или сюжетом занятия и с заданиями предшествующего этапа.

Методы основной и попутных задач многообразны. В одних случаях используются задания с известными чистоговорками и поэтическими произведениями – диалогами и стихами. Причем необходимо, чтобы они были насыщены изучаемыми звуками, были занимательны и доступны м многообразны по интонационным характеристиками.

Задания на составление чистоговорок и стихов способствуют развитию ритма, чувство созвучия, рифмы. Дети обычно с увлечением воспринимают просьбу логопеда сочинить или исправить чистоговорки или стихи, которые почему – то не получаются у персонажей сюжета. Сначала они подсказывают отдельные слова и рифмы, а затем – целые фразы.

Развитию связной речи способствует запланированное или экспромтное построение сюжета занятия. По ходу занятия дети предсказывают действия персонажей, придумывают для них диалоги и реплики, отвечают на вопросы и находят выход из проблемных ситуаций.

Если позволяет время, то можно организовать пересказ детьми сказок от имени персонажей с возможной театрализацией действий (имитацией движений, разыгрыванием сценок и т.д.), развивающихся по ходу сюжета.

**9. Итог логопедического занятия.**

На заключительной стадии подводятся итоги, т.е. определяется его результативность. Обязательное условие – передача положительных эмоций.

При индивидуальной оценке нужно отметить активность, удачу, пусть даже маленькую, или просто хорошее настроение того или иного ребенка. А реакция на неудачи должна быть с надеждой на успех в последующих занятиях, с убеждением, что отчаиваться не стоит. Если активно работать, все получится.

В неменьшей степени важно узнать и оценку детьми прошедшего занятия в ответах на вопросы: «Что вам понравилось? Какие задания показались вам интересными? Какое задание было самым трудным? Что бы вы хотели услышать в последующий раз?» и т.д. Ответы могут найти более близкий контакт с детьми и отобрать удачный принцип построения заданий для каждого этапа последующих занятий.

Итог занятия может быть предложен в игровой форме, где предусмотрен сюрприз.

В заключительном «аккорде» занятия должна звучать положительная оценка и уверенность, что завтра получится еще лучше. Важно закончить занятие так, чтобы дети ждали следующей встречи с логопедом.

Варианты организации логопедических занятий с использованием:

- сказочных сюжетов;

- элементов фольклора;

- воображаемых путешествий, экскурсий, поездок, приключений;

- литературных персонажей;

- известных и придуманных игр;

- элементов сюжетно-дидактической игры;

- сюжетных и пейзажных картин;

- специально изготовленных пособий – рисунков, коллажей, мозаик, панно;

- настольно-печатных игр;

- сюжетов и героев мультфильмов.

При этом не обязательно использовать только общеизвестные сюжеты и темы. Сюжет можно придумать самим полностью либо использовать основу сюжета и развивать его по ходу занятия, если позволяют возможности совместного экспромта и творчества логопеда и детей.